



曲阜遠東職業技術學院
Qufu Fareast Vocational and Technical College

2023 表演艺术专业人才培养方案

教学单位：_____文化教育系_____

所属专业群：_____文化艺术专业群_____

专业负责人：_____范君_____

适用年级 _____2023 级_____

修订时间 _____2024 年 12 月_____

专业人才培养方案编制团队成员名单				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	任务分工
1	辛玉杰	文化教育系	教授/系主任	统稿，组织协调
2	赵楠	文化教育系	助教/教学科长	调研分析，撰稿
3	范君	文化教育系	讲师/专业负责人	调研分析，撰稿
4	孔美	文化教育系	助教/教师	撰稿，校对
5	李珊珊	乐橙语言学校	机构校长	校外专家，顾问



目录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限与学习形式	1
四、职业面向	1
(一) 人才培养面向岗位	1
(二) 职业能力分析	1
五、培养目标与培养规格	3
(一) 培养目标	3
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	5
(一) 课程设置	5
(三) 课程描述	6
七、教学进程总体安排	19
(一) 教学进程安排	19
(二) 教学时数分类统计	28
八、实施保障	29
(一) 师资队伍	29
(二) 教学设施	29
(三) 教学资源	30
(四) 教学方法	30
(五) 学习评价	30
(六) 质量管理	31
九、毕业要求	31
(一) 学时学分要求	31
(二) 证书要求	31
十、附录	31



表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

普通高级中学、中等职业学校毕业或具备同等学历者。

三、修业年限与学习形式

（一）修业年限

3 年

（二）学习形式

全日制在校培养。

四、职业面向

（一）人才培养面向岗位

表 1：专业职业面向表

所属专业 大类（代 码）	所属专业 类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位类别（或技 术领域）	职业资格证书或技能 等级证书举例
文化艺术大 类（55）	表演艺术 类（5502）	文化艺术 业（88） 教育（83）	电影电视演员 （2-09-02-02） 戏剧戏曲演员 （2-09-02-03） 群众文化活动服务人 员（4-13-01） 舞台专业人员 （2-09-04）	面向影视演员、戏剧 演员、舞蹈演员、歌 唱演员等职业，戏剧 影视表演、综艺表演、 歌舞表演、节目主持、 群众文化活动服务等 岗位（群）	全国计算机等级考试 国家普通话水平测试 演员资格证 国际中文传播能力初 级证书

（二）职业能力分析



表 2: 典型工作任务与职业能力分析表

工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03)	演员	1、具备舞台表演的能力； 2、具备人物形象塑造的基本方法与手段，能够理论联系实际，完成舞台上与镜头前鲜明生动的人物形象塑造； 3、具备运用综合职业技能和表演艺术蕴含的共性能力	戏剧影视表演 艺术语言技巧 中外电影史 影视导演 影视鉴赏 综艺主持 戏剧概论 主持人节目与节目 主持人
	主持人	1、能用清晰、流利的普通话与人进行交流，提高学生的职业素养和就业竞争力； 2、具备撰写和修改电视节目导语、串联语、文稿的能力； 具有现场报道的叙述、采访、评论、应变等能力；初步具有驾驭不同电视节目的策划、主持播出能力。	
	现场导演	1、具备影视导演的思维方式和创作的能力； 2、具备栏目剧、单元剧等影视短剧的创作、拍摄与制作的能力。	
群众文化活动服务人员 (4-13-01)	艺术团人员	1、具备基本的音视频内容制作能力； 2、具备基本的节目内容策划能力。	艺术概论 音乐欣赏 舞台策划 剧目编排 表演创作与实践 影视音频与视频制作 舞台化妆与造型设计
	文化馆工作人员	1、具备对舞台、舞美设计的能力； 2、具备文艺表演（声台行表）的能力； 3、具备舞台表演的创编能力。	
舞台专业人员 (2-09-04)	国际剧目导演/ 编导	1. 跨文化剧本改编能力（需掌握中外艺术表现形式对比分析） 2. 虚拟舞台技术应用（UE5 场景设计、AR 水稻生长模拟） 3. 跨国团队协作与文化调试能力（如处理中外演员表演风格差异）	戏剧影视表演 艺术语言技巧 表演基础 普通话训练 影视导演 剧目编排 表演创作与实践 影视音频与视频制作



	国际文化交流专员	1. 跨文化传播策略制定（如“中国故事国际表达”的符号解码） 2. 多语种实时翻译系统操作（如讯飞翻译机与山海鲸数据分析平台结合） 3. 国际舆情监测与效果评估（利用云端协作平台追踪 YouTube、TikTok 数据）	舞台化妆与造型设计
--	----------	--	-----------

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和表演、编创、跨文化传播等知识，具备影视表演、戏剧表演、歌舞表演、综艺表演及国际舞台演播、跨文化艺术表达等能力，具有精益求精、守正创新的工匠精神和良好信息素养，传承科学家精神与中华优秀传统文化，能够从事电影电视表演，戏剧戏曲、音乐舞蹈等综艺表演，群众文化活动服务与指导，综艺节目主持及国际文化交流展演、跨文化艺术传播等工作的高素质技术技能人才，助力“一带一路”倡议下国际文化传播与基层文化服务需求，成长为兼具中国情怀、国际视野与融媒技能的复合型文化传播者。

（二）培养规格

1. 素质要求

（1）具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识、开拓精神和文化自信，主动传承科学家精神与中华优秀传统文化。

（2）具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受舞台表演与国际传播对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，具备跨文化共情意识，适应国内外社会生活与工作的能力较强。

2. 知识要求

（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及国际文化传播领域相关知识；

（2）掌握本专业开设的理论基础课程：表演理论与技巧、朗诵及艺术语言技巧、艺术概论、跨文化传播基础等；

(3) 培养学生具备较强的应用专业基础理论知识的能力，全面理解和掌握戏剧影视表演及国际舞台演播的发展脉搏，具有较扎实的表演学理论知识和必备的话剧舞台、国际展演相关知识，掌握主要表演意识体系及跨文化表演策略的基本内容，了解国际文化传播理论和海外受众心理基本常识；

(4) 掌握科学家精神等文化内涵知识，熟悉国际表演艺术传播能力等级标准及相关行业规范。

3. 能力要求

(1) 具有影视表演、戏剧表演、歌舞表演、音乐表演、综艺表演的基本功，以及国际舞台表演基础规范与跨文化艺术表达能力；

(2) 具有对影视、戏剧、音乐、舞蹈、综艺等作品的艺术理解和表现能力，能精准实现科学家故事等主题内容的语言转化与舞台呈现；

(3) 具有运用正确的表演方法对舞台人物形象进行艺术塑造的能力，尤其能通过肢体语言、情感表达等具象化呈现科学家精神的深层内涵；

(4) 具有对小型作品自编、自导、自演的艺术创作能力，能结合数字技术（如虚拟仿真、AI 语音合成）设计符合跨文化传播需求的创排方案；

(5) 具有对群众文艺活动实施指导的能力，同时具备对接海外社群（如华裔青少年群体）开展文化传播活动的的能力；

(6) 具有较好的语言表达、沟通协调和团队合作能力，能适应 “三师协同” “四方联动” 等项目中的协作需求；

(7) 具有较强的信息技术运用能力，能进行戏剧、歌舞等艺术作品的音视频剪辑和制作，同时掌握海外传播平台操作，实现融媒体国际传播；

(8) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，能不断提升跨文化传播策略设计与国际舞台策展能力。

4. 职业素养要求

较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧（如数字孪生、AI 语音分析）与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格及跨文化表达特点；对接 “岗课赛证” 融合要求，考取相应职业资格证书（如演员资格证、国际中文传播能力证书）；具备从事与本专业相关的表演、教学、创作、研究及国际文化传播等方面的专业素质，能从 “校园演播者” 逐步成长为 “国际传播者”。



六、课程设置及要求

(一) 课程设置

1. 课程设置体系图

通过岗位职业能力需求分析,根据课程体系设计思路,确定本专业的课程体系。本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中,公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础选修课程,专业课程包括专业群平台课程、专业基础课程、专业技能课程、专业拓展选修课程。

赛	山东经典诵读大赛、山东省艺术展演、全国大学生文化艺术节、创新创业大赛		
证	教师资格证、计算机证书、普通话水平测试等级证书		
	毕业演出、专业综合实训、岗位实习		
专业技能课	戏剧影视表演 艺术语言技巧 声乐演唱 剧目编排 中外电影史 影视导演 表演创作与实践 岗位实习	专业拓展选修课	儿童剧编创 舞台化妆与造型设计 影视音频与视频制作 戏剧概论 艺术概论 音乐欣赏 主持人节目与节目主持人 舞台策划
专业基础课	表演基础、普通话训练、舞蹈基础、声乐基础、钢琴基础、影视鉴赏、综艺主持		
公共课	军事技能、大学体育、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、高职英语、大学语文、计算机文化基础、劳动教育、大学生安全教育、党史国史、传统文化与美育、论语		
岗	电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员		

2. 课程设置表

表 3：课程设置表

课程属性	课程性质	主要课程
公共基础课	必修课	军事技能、大学体育、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、高职英语、大学语文、计算机文化基础、劳动教育、大学生安全教育
	选修课	党史国史、传统文化与美育、论语
专业课程	专业基础课程	表演基础、普通话训练、舞蹈基础、声乐基础、钢琴基础、影视鉴赏、综艺主持
	专业技能课程	戏剧影视表演、艺术语言技巧、声乐演唱、剧目编排、中外电影史、影视导演、表演创作与实践、岗位实习
	专业拓展选修课程	儿童剧编创、舞台化妆与造型设计、影视音频与视频



	制作、戏剧概论、艺术概论、音乐欣赏、舞台策划
--	------------------------

(三) 课程描述

主要包括公共基础课程和专业课程。

1. 公共基础课程

(1) 公共基础必修课程

表 4：高职段公共基础必修课课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	军事课 (148 学时, 必修)	1. 通过军事教学, 使学生掌握基本军事理论和军事技能, 增强国防观念和国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念, 加强组织纪律性, 促进综合素质提高。 2. 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。	增强国防观念和国家安全意识; 了解国际局势及对我国安全构成的威胁与挑战, 明确自己所担负的历史责任。进行共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。	以循序渐进的原则开展军事训练, 积极尝试使用探究式、引导式等教学方法; 有目的地引领学生对相关问题进行准备、思考和课堂交流, 在此过程中培养其独立思考和团队协作的能力。
2	大学生心理健康教育 (36 学时, 必修)	1. 了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现, 掌握自我调适的基本知识。 2. 使学生掌握自我探索技能, 心理调适技能及心理发展技能。 3. 使学生树立心理健康发展的意识, 了解自身的心理特点和特征。	使学生明确心理健康的标准及意义, 增强自我心理保健意识和心理危机预防意识, 掌握并应用心理健康知识, 培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力, 切实提高心理素质, 促进学生全面发展。	1. 发挥师生在教学中的主动性和创造性。开展课堂互动活动, 避免单向的理论灌输。 2. 采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法。 3. 教学过程中, 充分运用各种资源, 丰富教学手段。
3	体育 (108 学时, 必修)	1. 掌握基本的运动技能、方法和保健知识。 2. 增强学生健康意识, 激发学生锻炼的兴趣; 培养终身锻炼的意识和习惯; 养成良好的健康行为习惯和生活方式; 3. 能运用适宜的运动方法调节自己的情绪, 改善心理状态, 养成积极乐观的	通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程, 达到增强体质健康水平、完善与职业岗位相适应的身体素质储备, 是学校课程体系的重要组成部分, 是高职高专院校体育工作的中心环节。第一学期为基本体适能训练; 第二和第三学期为多类型选修课程, 涵盖了足球、篮球、排球、网球、乒乓球、羽毛球、健美操、搏击操、武术、	1. 加强教学过程控制, 教学方法要讲究个性化和多样化。根据体育课程的实际情况为确保教学质量, 教学班人数, 应以 40 人以内为宜。 2. 打破原有的院(系)别、班级建制, 重新组合上课, 以满足不同层次、不同兴趣学



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		生活态度。 3. 培养良好的体育道德、合作精神、竞争意识和坚强毅力。	健身气功等多种体育项目。	生的需要。 3. 重视理论与实践相结合，在运动实践教学中注意渗透相关理论知识，运用多种形式和现代教学手段。
4	思想道德与法治（54 学时，必修）	1. 了解中华民族优良道德传统，掌握公共生活中的道德与法律规范。 2. 提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值观的意义。 3. 胸怀中华民族伟大复兴的中国梦，立志为新时代贡献青春力量。	内容包括绪论、领悟人生真谛把握人生方向、追求远大理想坚定崇高信念、继承优良传统弘扬中国精神、明确价值要求践行价值准则、遵守道德规范锤炼道德品格、学习法治思想提升法治素养七大部分。通过理论学习、实践教学等方式引导大学生弘扬爱国主义精神，树立正确的三观。	1. 引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观。 2. 解决成长过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。
5	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系（54 学时，必修）	1. 了解马克思主义中国化的历史进程。 2. 使学生全面、准确地把握马克思主义中国化的历史进程及其基本规律。培养分析和解决问题的能力。 3. 使学生达到对社会主流意识形态的认同，激发积极性和创造性。	以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容。	帮助大学生系统掌握毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想，并运用马克思主义中国化的理论原理来解决我们实际生活中的问题。
6	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（54 学时，必修）	1. 掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。 2. 运用习近平新时代中国特色社会主义思想所蕴含的世界观、方法论，提高学生认识问题、解决问题的能力。 3. 引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，厚植学生爱国主义情怀。	以“十个明确”和“十四个坚持”为核心内容和主要依据，对习近平新时代中国特色社会主义思想作了全面系统的阐述。主要包括：习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、理论与实践贡献、方法论、理论品格、历史地位等内容。	对习近平新时代中国特色社会主义思想全面系统地阐述，生动呈现这一思想的鲜明理论特色；帮助大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，引导学生运用马克思主义中国化、时代化的最新理论成果指导生活实践。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	形势与政策 (40 学时, 必修)	1. 理解政治、经济、社会领域基本名词、术语和概念。 2. 正确判断国家发展的新形势、新挑战和新任务。 3. 掌握分析国内外热点问题的正确方法, 具备良好的思考分析能力。	通过适时地进行形势政策、世界政治经济与国际关系基本知识的教育, 帮助学生开阔视野, 及时了解和正确对待国内外重大时事, 使大学生有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力, 把理论渗透到实践中, 指导自己的行为。	注重课程的开放性, 引导学生积极参与课堂。在课堂教学过程中要体现出学生的主体地位, 坚持知识传授与能力培养的统一。增强学生对国家大事和社会热点的关注度。在课程考核中, 更加注重对学生的过程性评价。
8	大学生职业发展与就业创业指导(一) (18 学时, 必修)	1. 树立职业生涯发展的自主意识、正确的就业观和价值观、职业观。根据职业规范和要求, 进行自我探索, 进行生涯决策。 2. 确立职业的概念和意识, 培养责任意识、服务意识和规范意识。	本课程主要分为我的大学、认识自我、认识职业世界、职业生涯决策与目标确立、生涯规划方案六大部分。本课程采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行, 授课方式包括课堂讲授、职业测评、典型案例分析、角色扮演、教学电影观摩和小组研究等。	紧密结合现阶段社会发展形势和高职院校学生的现状, 结合高职生就业、创业、成才的真实案例, 采用以课堂教学为主、以个性化就业创业指导为辅, 理论和实践课程交替进行的教学模式。
9	大学生职业发展与就业创业指导(二) (18 学时, 必修)	1. 培养学生自我探索能力, 掌握信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。 2. 了解国家的就业形势和对大学生创业的优惠政策, 把握职业选择的原则和方向。 3. 了解职业发展的特点掌握基本的劳动力市场信息及创业的知识。	本课程主要分为建立职业生涯与职业意识、职业发展与职业意识、职业适应与发展、求职过程指导、职业适应与发展和创业教育六大部分。通过课程的学习, 使学生充分设计自己的职业生涯规划, 了解国家就业方针政策, 树立正确的择业就业和职业道德观念, 掌握求职的技巧和礼仪及树立创业意识。	在每篇的理论课堂教学之中, 有针对性地采用多种形式相结合的教学方法, 如案例讨论、头脑风暴、演讲、辩论、自测、设计编写等, 有效激发学生学习的主动性和参与性。
10	高职英语(一)(36 学时, 必修)	1. 让学生掌握地道表达, 通过相关短片阅读的学习, 拓展学生的视野和思维, 培养其分析和解决问题的能力。 2. 通过真实情景进行口语练习, 以听促说, 让学生熟练掌握具有一定交际功能的语言表达。	词汇, 视听, 阅读为每个单元的核心内容, 所学话题是日常生活和职场中最为常见的话题。口语及写作部分为该主题下的拓展话题, 让学生学会在真实语言环境中如何解决实际问题。课程活动设计包含跟读, 配音, 编排对话, 角色扮演等。	根据话题设计最合理的听说读写等技能练习, 有效地形成输入输出的完整循环。以语言能力要求为基础, 辅之以学习技能, 建设学生喜爱的课堂。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
11	高职英语 (二)(36 学时, 必修)	1. 在拓宽学生视野和思维的同时, 培养分析问题和解决问题的能力。 2. 通过引导式写作策略帮助学生逐步发现并掌握写作技巧和规律。 3. 重点关注语法现象中的常错点和易错点, 让学生表达更准确。	包含八个主题学习单元。每个单元以图文并茂、生动有趣的热身活动, 包含七个版块, 分别为词汇、视听、阅读、口语、写作、语法和采访故事, 最后是帮助学生自我检测的单元学习记录。其中, 词汇、视听、阅读三个为输入环节, 口语写作两个为输出环节。	融“教、学、做”为一体, 以学生未来职业发展和个人可持续发展为立足点构建教学内容体系为学生提供多元化的学习体验、国际化的资源和视野。
12	大学语文 (36 学时, 必修)	1. 培养学生的综合人文素养, 提高语言表达能力, 增强文章阅读能力, 提高应用写作水平。 2. 系统地了解中国文学史的发展概况, 熟识各文化热点, 识记基本的文学常识。	主要包括: 诗歌、散文、小说、影视戏剧文学、写作共五个部分, 其中涉及各文体的特点及欣赏注重对语言文字的实际应用。结合当今文化热点和教学大纲要求, 形成一套比较完善的教学思路。	1. 采用剖析社会文化热点、多媒体和互联网进行实践辅导训练; 2. 通过文化热点剖析让学生紧跟文化潮流, 培养学生文学审美能力。
13	计算机文化基础 (72 学时, 必修)	1. 了解操作系统的基本功能和作用, 掌握 Windows10 的基本操作。 2. 了解计算机网络的基础应用, 掌握 IE 浏览器软件和 Outlook 软件的基本操作和使用。 3. 熟练掌握办公软件 Microsoftoffice 2016 的基本操作和应用。	计算机的发展、类型及其应用领域; 操作系统的基本概念、功能、组成及分类; Windows 7 操作系统的基本概念和常用术语; Word 2016 的基本概念; 电子表格的基本概念和基本功能, Excel2016 的基本功能、运行环境、启动和退出; 幻灯片的基本制作方法	1. 采用理实一体化教学模式, 突出技能实训, 强调“教学做”一体。 2. 因材施教, 提升教学效果。激发学生兴趣; 适当进行分层教学。 3. 建立课外激励机制充分利用二课堂活动。
14	劳动教育 (18 学时, 必修)	1. 掌握基本的劳动知识和技能, 增强体力、智力和创造力。 2. 树立正确的劳动观。认识劳动创造美好生活的道理。 3. 继承中华民族敬业奉献的优良传统, 弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。	有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动, 让学生动手实践, 接受锻炼、磨练意志, 培养学生正确的劳动价值观和良好劳动品质。课程以实习实训课为主要载体, 包括劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育和劳动实践活动等内容。	结合专业特点, 增强职业荣誉感和责任感, 提高职业劳动技能水平。定期开展校内公益服务性劳动, 做好校园环境秩序维护, 培育社会公德增强职业认同感和劳动自豪感。
15	大学生安全教育 (36 学时, 必修)	1. 激发大学生树立安全第一的意识, 确立正确的安全观, 在学习中主动掌握安全防范知识、增强安全防范能力。	该课程包括理论教学和实践教学, 其中理论教学分线上和线下教学, 线下教学主要通过课堂教学的授课形式, 采用案例教学、情景模拟教	该课程坚持以大学生安全意识培养为宗旨, 进行实践与理论相结合, 以实际案例为渗透, 全面加强大



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		2. 把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生付出积极的努力。 3. 使大学生了解安全基本知识，了解相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。	学等行动导向教学法；实践教学主要通过开展活动的形式进行教学，如主题班会、主题活动（应急演练、食品卫生宣传）等。	学生的安全意识，培养大学生安全素质，提高大学校园安全文化。在安全教育指导教学过程中，树立正确的安全意识，灵活运用教学理论知识，主动进行各种实践活动。

(2) 公共基础选修课程

表 5：高职段公共基础选修课课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	高等数学（上）（72 学时，选修）	1. 理解高等数学的基本概念，掌握高等数学的基本运算方法、性质和定理，能利用数学知识建立数学模型。 2. 培养学生抽象思维能力、逻辑推理能力、计算能力、分析解决问题的能力、自学能力和团队协作能力等。	《高等数学》（上）主要包括函数、极限、一元函数微分学、一元函数积分学。	注意与专升本学生的需求相结合，注重数学知识的专业化及应用问题的数学化；以实际案例为背景进行课程导入，结合教学内容，重点培养学生计算能力和逻辑思维能力。
2	高等数学（下）（72 学时，选修）	1. 理解高等数学的基本概念，掌握高等数学的基本运算方法、性质和定理，能利用数学知识建立数学模型。 2. 培养学生抽象思维能力、空间想象能力、逻辑推理能力、计算能力、分析解决问题的能力、自学能力和团队协作能力等。	高等数学（下）主要讲授常微分方程、空间解析几何、多元函数微分学、多元函数积分学知识模块。	注意与专升本学生的需求相结合，注重数学知识的专业化及应用问题的数学化；以实际案例为背景进行课程导入，结合教学内容，重点培养学生计算能力和逻辑思维能力。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	微积分 (72 学时, 必修)	1. 理解并掌握微积分的基本概念、基本理论、基本运算。 2. 培养学生抽象思维能力、逻辑推理能力、计算能力、分析解决问题的能力、自学能力和团队协作能力等。	主要包括函数与极限、导数与微分、导数的应用、不定积分、定积分五个部分。	注意与财经商贸类专业专业的专业需求相结合, 注重数学知识的专业化及应用问题的数学化; 以实际案例为背景进行课程导入, 结合教学内容, 重点培养学生计算能力和逻辑思维能力。
4	党史国史 (36 学时, 选修)	1. 对学生进行爱国主义、集体主义、社会主义和革命传统教育, 使学生对中国近代以来的基本国情有充分认识。 2. 认识“没有共产党就没有新中国”和“只有社会主义才能够救中国”的真理。 3. 通过对党史国史的学习教育, 坚定学生热爱中国共产党、坚决跟党走的决心。	本课程系统讲授中国共产党党史、中华人民共和国历史的基本知识, 深入诠释中国共产党发展历程中若干重大事件和人物。使学生对中国共产党的各项方针政策和社会主义现代化建设的规律性有明确的体认。	充分利用案例教学, 强化学生的政治理论素养, 提高学生分析和解决问题的能力, 为学生综合素质的提高与创新能力的发展奠定夯实必要的知识和理论基础。
5	马克思主义基本原理 (36 学时, 选修)	1. 帮助学生掌握马克思主义的世界观和方法论, 树立科学的人生观和价值观。 2. 引导学生学会运用马克思主义的世界观和方法论观察、分析和解决问题, 为自觉坚持党的基本理论、基本路线打下扎实的理论基础。	主要对学生进行唯物主义哲学的基本原理教育, 使学生掌握马克思主义哲学的基本观点、立场和方法; 帮助学生掌握马克思主义的世界观和方法论, 帮助学生树立正确的人生观和价值观; 培养学生运用马克思主义哲学的观点和方法去分析问题、解决问题的能力。	1. 理解基本概念、原理, 并能运用马克思主义的立场、观点、方法看待处理问题。 2. 在授课方法上, 应运用多种教学手段和灵活的方法激发学生的学习兴趣, 把抽象问题具体化。
6	中国近代史纲要 (36 学时, 选修)	1. 了解列强入侵中国的历史背景和史实, 掌握近代中国的社会性质、主要矛盾和历史任务。 2. 认识中国人民历次反侵略斗争的失败原因和历史教训。 3. 理解中国革命的历史必然性, 增强爱国主义情操。	讲授中国近代以来抵御外来侵略、争取民族独立、推翻反动统治、实现人民解放、建设新中国和全面实行改革开放的历史。使学生深刻领会历史和人民是怎样选择了马克思主义, 选择了中国共产党, 选择了社会主义道路, 选择了改革开放。	在论述中国近现代史的基本问题时, 要理论联系实际, 着重从正面讲清有关的道理, 起到释疑、解惑、明理的作用。培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
7	大学美育 (36 学时, 选修)	1. 培养和提高学生感受美的能力; 培养和提高学生鉴赏美的能力。 2. 培养和提高学生表现美、创造美的能力及追求人生趣味和理想境界的能力 3. 引导学生展开想象, 进行鉴别, 努力提高学生的审美情趣。	主要内容包括美育概述、音乐艺术、影视艺术、舞蹈艺术、美术艺术、校园文化艺术等。通过课程教学, 学生在知识、能力、素质方面有整体提高, 培养学生健康的审美观和审美能力, 提高学生文化艺术素质。	本课程在教学过程中应该充分发挥学生的主观能动性。教师在教学过程中, 认真执行教学计划, 并能灵活运用各种激励手段创设情境, 激发学生的求知欲望和学习动力。
8	传统文化与美育(36 学时, 选修)	1. 通过传统的经典诵读, 形成良好的行为习惯和良好道德情操。 2. 通过全面开展传统文化教育, 弘扬中国传统文化, 培养爱国情感。 3. 帮助学生养成良好的生活习惯, 形成敦厚善良的心性。	课程由三部分构成: 第一部分为哲学思想篇, 主要介绍以儒家为主的中国传统哲学思想; 第二部分为传统艺术篇, 主要介绍中国书法、国画、民族音乐、中国古典文学等发展概况; 第三部分为地方资源篇, 主要介绍以齐鲁文化为主的地方文化。	1. 教学设计要注重课内与课外、校内与校外相结合, 学以致用, 逐步引导学生从积累走向运用。 2. 与特色活动相结合的原则。让学生在活动中学传统文化。
9	论语(36 学时, 选修)	1. 能够使学生了解孔子, 领悟儒家经典《论语》精髓。 2. 掌握中国传统文化做人做事“尽善尽美”质量标准。 3. 培养学生良好的“恭宽信敏惠”君子品格, 使其成为“文质彬彬”的职业人, 担负起传承中华优秀传统文化的大任。	精读原典文字, 阐释精神内涵, 以文化引领人心, 以经典指引方向, 以人性导引人生。本课程努力将人文素养和人文精神的培养和提升贯穿于整个教学中, 旨在提升学生文化品位, 汲取经典智慧, 深化生命品质。借助我校地处儒家文化发源地曲阜这一地理优势, 积极开展实践教学。	本教学立足在读懂背诵论语条目的基础上, 真正理解儒家思想政治主张、伦理道德观念及教育原则的内涵和精髓; 把古文古训与学生的职业生涯相结合, 提高其综合素质, 让其所学经典受用终生。
10	文学作品欣赏(36 学时, 选修)	1. 通过阅读作品, 更加丰富、充实学生的精神生活, 开阔他们视野。 2. 提高学生分析和鉴赏文学作品的能力和写作能力。 3. 对学生进行审美教育的同时, 进行爱国主义教育。	主要讲授中国文学史的主要脉络、历代文学的特点以及具有代表性的作家和文学作品。教学过程以作品为纲, 兼及诗歌、小说、散文、戏剧等文体的发展脉络, 对重要作家的代表作品进行详细解读。	养成良好的阅读习惯, 能准确把握作品的思想内容, 利用文学作品的审美功能进行审美教育, 通过阅读作品使学生具有一定的品位和鉴赏作品的能力。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
11	诗词鉴赏 (36 学时, 选修)	1. 对诗词的发展流变及各阶段代表作家有基本的了解。 2. 理解重点作品的内容和写作特点, 包括作品中呈现出的主要艺术特色, 审美特征和独特的艺术手法、技巧等。 3. 能够独立分析、评论、鉴赏诗词作品, 培养诗词鉴赏能力。	中国诗歌有“言志”的传统, 学习中国历代的大文学家、思想家、政治家、军事家留下的闪耀思想光辉的诗篇, 结合诗词教学, 培养学生爱国爱乡的感情, 使之关心民生疾苦, 具有仁者爱人的思想和刚正不阿的品格, 同时学习诗中潇洒旷达的人生态度, 也提高学生的审美趣味和艺术品位。	本课程教学首先应立足于教材中的重点篇目, 精读、精讲、精析。 在重点讲授之外, 积极鼓励和引导学生阅读重点篇目之外的作品, 培养他们独立自主的学习习惯, 在拓宽知识面, 不断提高自身品位。
12	应用文写作 (36 学时, 选修)	1. 主要培养学生运用各种文体的写作理论、掌握每种文体的写作手法。 2. 熟知基本概念和方法; 能够掌握并熟练运用所学的写作理论。 3. 能够熟练地写作规范的应用文体。	了解应用文的概念、特点、种类等基本理论知识, 并在此基础上熟悉易混淆文种的区别, 能熟练地选择符合需求的应用文种, 写出规范的应用文。能根据具体材料撰写相关的通知、通报、请示、报告和函等常用公文。	了解应用写作的概念和性质以及应用文体的特点和种类; 掌握应用文的语言特征。通过学习理论知识、分析例文, 掌握规章制度的基本格式与写作要求。
13	影视鉴赏 (36 学时, 选修)	1. 引导学生熟悉影视艺术发展史, 掌握影视艺术基本语言。 2. 着重提升学生对影视作品的分析感悟能力, 提升学生的审美水平。 3. 掌握电影读解的方法, 从数字媒体的视角、文化的研究等角度对作品进行深入的分析。	该课程主要介绍中外经典影视作品、流派以及影视艺术语言、鉴赏方法, 旨在培养学生对影视艺术的鉴赏能力, 配合高校提高学生综合素质, 发展学生艺术鉴赏能力和社会认知能力。该课程通过观摩、讲授、讨论等教学手段, 更加突出能力培养和素质提升。	结合当今影视热点和教学大纲要求, 形成一套比较完善的教学思路, 以模块化的形式把书中的理论与实践运用相结合, 使学生建立起专业的审美能力和人文素养。

2. 专业课程

(1) 专业基础课程

表 6: 专业基础课课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	表演基础 (36 学	学生通过本课程的学习, 能比较系统地掌握舞台和影视表演、表演的基本理论和基	1、在素质训练方面, 引进西方训练方法, 这对于解放演员创作天性能起到很好的教学	练习做的太多, 似走马灯, 课堂虽然活跃, 但学生并没



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
	时)	础知识, 为提高台词艺术认知、进一步学习和拓宽戏剧艺术和影视艺术课程理论知识。 1、迅速地相信假使, 从真实的现实生活立刻进入到虚构的舞台生活。 2、迅速地抓住各种诱饵, 展开创造性的想象。 3、迅速地强迫自己将注意力集中到应该注意的具体对象上, 排除杂念和干扰, 解放思想和机体。 4、发挥学生特长, 从局部带动整体, 较快地建立了正确的舞台自我感觉。	效果。 2、要强化学生的五觉训练, 引导学生养成感觉记忆的习惯, 而且要把五觉训练伸延到感受力的训练, 要让学生明白, 感受力已不是一种单一的感觉, 而是心理、形和体、生理综合整体的感觉, 如对物、对人、对环境、对事件等等都应产生相应的形体心理感觉。“演员的艺术就是感受的艺术”。 3、观察生活、情绪记忆, 这里的观察和后面的观察和后面的观察生活, 组织小品练习有所区别, 这里是指要让学生从进入这一专业课程时, 就要他们养成随时观察四周生活, 观察自我的习惯。	有进入正确的创作状态, 没有全身心投入, 而是嘻嘻哈哈, 我们在教学中也很容易搞花架, 不讲实效。所以要根据学生的实际把握好度量。要记住自身和四周所发生的事, 这种练习在素质训练时就要进行, 让学生讲述一件高兴的事, 一件伤心的事, 一件有趣的事, 入学后印象最深刻的一件事, 今天有什么发现等等, 情绪记忆是演员创作人物形象的财富, 要天天积累。
2	普通话训练 (36 学时)	通过《普通话训练》课程的学习和训练, 教育学生热爱祖国语言, 掌握普通话语音基本理论和普通话声、韵、调、音变的发音要领, 具备较强的方音辨别能力和自我语音辨正能力, 克服方音, 能说一口标准或比较标准的普通话, 能用清晰、流利的普通话与人进行交流, 提高学生的职业素养和就业竞争力, 为学生未来职业生涯发展奠定良好的基础。同时, 针对普通话水平测试进行有针对性的训练, 使学生能顺利地通过测试并达到一级乙等以上的等级标准。	1. 学会普通话声母的规范发音。 2. 学会普通话韵母的规范发音。 3. 学会普通话声调的规范发音。 4. 掌握普通话语流音变的基本规律, 学会音变、轻声、儿化的规范发音。 5. 结合方言进行声母、韵母、声调和音变的辨正练习, 具备一定的方言辨正能力。 6. 能给汉字注音, 能识读音节。 7. 能使用准确或较准确的普通话朗读一般作品和进行口语交际。 8. 达到国家规定的普通话等级标准。	为了更好地培养、提升学生的普通话水平, 我们紧密结合职业学校的培养目标、教材特色和学生的特点, 本着以学生为主体, 教师为主导的理念, 在教学中我们不断尝试新的教学方法, 以激发学生学习的兴趣。常采用的方法有: 1. 创设情境法 2. 对比法 3. 任务驱动法 4. 鉴赏教学法 5. 朗读贯穿法
3	舞蹈基础 (72 学时)	通过民族民间舞的训练, 使学生在此过程中了解形体的可塑性和表现力, 初步认识、解放和控制自己的身体, 增强学	通过本课程的教学, 塑造形体, 培养学生高雅优美的身体姿态, 并通过练习使学生了解形体训练基本理论和常识, 提高职业能力, 为舞台行动奠定	教学过程中使学生掌握多样化的舞台形体基本技能, 了解身体各部位控制的意识, 掌握含胸、



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		生的综合表演能力。	基础。	仰胸的姿态，掌握身体各部位的肌肉及行动路线，具有一定的身体灵活性来完成各类肢体动作；更好的适应舞台，完成舞台行为动作。
4	综艺主持 (36 学时)	课程在拓展课程理论视域的前提下,对综艺节目主持的形态、特征,以及主持人的职业意识、职业技能和艺术素养等内容予以观照和短期训练,使数字媒体艺术数字影视方向的学生具备一定的综艺节目主持的素养,实现应用化、综合化培养数字媒体艺术专业人才的目標。	使学生了解电视节目播音主持的创作规律、创作原则、创作特点、相关理论知识及要求;使学生认识、掌握不同内容、不同类型、不同形态电视节目的创作手段和创作方法;使学生掌握电视播音主持的表达技巧。同时,要求学生具备撰写和修改电视节目导语、串联语、文稿的能力;具有现场报道的叙述、采访、评论、应变等能力;初步具有驾驭不同电视节目的策划、主持播出能力。	该课程要求学生重点把握电视新闻播音主持与广播新闻播音主持的区别;电视新闻出镜播音主持与电视新闻片配音的区别;电视新闻片配音与电视纪录片解说的区别,以及各类电视节目的区别及主持特点。本课采取理论讲授与训练辅导相结合的教学方式,精讲多练,以训练为主,充分发挥学生的主观能动性和学习积极性。教室需配备多媒体教学设备;实验课需要虚拟演播室环境。

(2) 专业技能课程

表 7：专业核心课课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	戏剧影视表演(108 学时)	本课程是表演艺术专业的核心课程之一,属专业必修课程。目的是让学生充分掌握戏剧舞台及影视镜头前表演实践性技能,为塑造鲜明的角色人物形象奠定基础。	课程主要内容分为表演创作元素的综合训练和舞台行动与创作训练。表演创作元素的综合训练的课程主要内容有:无实物练习与简单动作练习、观察生活人物练习、情绪情感与性格、模仿动物与模仿人物、小品教学(包括单人、双人、集体)等;舞台行动与创作训练课程主要内容有:舞台行动与舞台任务、规定情境、矛盾冲突、舞	要求学生把握“质感”“量感”“分寸感”“环境感”“节奏感”等等,使之初步理解和掌握表演内外部基本元素,为顺利进入表演艺术创作状态打下良好的基础。通过表演创作元素的学习,培养和训练学生创造生活中人物形象的能力,为掌握表演技术技巧打下扎实的基础。通过舞台行动与创作训练的学习,使学生掌握行动三要素,掌握舞台行动的基本规律,理解舞台行动与其他表演元素的关系。



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
			台创作练习、事实事件和情节、人物的行为逻辑、剧目训练等。	
2	艺术语言技巧(108学时)	本课程是表演艺术专业的核心课程之一，属专业必修课程。目的是让学生能够解决气声字意，吐字归音以及方言的问题，能够有较强的艺术语言处理表达能力以及塑造人物角色的能力。	课程分艺术语言阶段和人物语言阶段。艺术语言阶段让学生能够掌握艺术语言的内部和外部技巧，准确运用到作品中；人物语言阶段的使学生能够准确分析理解台词、寻找分析语言行动、确定主题思想、挖掘潜台词和内心独白。	教学过程中，使学生学会运用表演创作的综合元素，通过“内心独白”、“内心视像”等基本技巧的正确使用，具备展开角色在“规定情境”中舞台行动的能力。教学中对于语言基础阶段深入教学，使学生了解台词用声的基本原理，掌握台词基本功在呼吸、发声、共鸣、吐词等方面的基本方法与规律。建立主动学习、自觉练功的专业习惯。培养观察生活言语现象的意识。理解台词是表演专业的学科基础，通过学习，使学生了解在塑造舞台形象中的作用，并能够准确理解台词、运用到舞台创作中。
3	声乐演唱(36学时)	通过该课程，使学生了解发声基本原理，掌握科学发声方法，养成良好发声习惯，确立正确歌唱概念，掌握一定的演唱技术和技巧，完整演唱一定程度的声乐作品，以打开学生艺术视野，挖掘艺术潜能，提高艺术修养，服务于专业人才培养。	主要内容包括：科学发声训练、声乐演唱技能技巧、根据学生的具体情况与程度来制定的声乐作品训练（曲目包括流行、民歌、创作歌曲、以及中外艺术歌曲等）。	教学过程中使学生掌握科学的发声方法，运用所学的美声、民族或通俗等唱法，演唱不同历史时期、不同地域特点的中、外声乐作品，具有一定的使用声音塑造人物形象的能力。
4	剧目编排(72学时)	针对表演、戏剧影视导演等专业学生开设，旨在培养学生剧目创排全流程能力。融合理论性、艺术性与文化传播性，聚焦剧本解读、舞台调度、跨文化 / 思政元素（如科学家精神）融合，助力学生掌握不同体裁剧目创排逻辑，实现文化内涵艺术转化。	课程以“讲授 + 案例研讨 + 实践创排”为核心方法： ① 理论讲授：剧本情感锚定、舞台调度系统设计、数智化编排工具（虚拟仿真、音频设计）应用； ② 案例剖析：结合科学主题剧目、传统经典剧目，拆解文化符号转化、思政内涵舞台化叙事技巧； ③ 实践落地：学生分组完成中小型剧目（含跨文化展演适配版）创排，全流程实操验证知识。	通过系统学习，学生需： ① 掌握剧目编排基础理论与跨文化 / 思政融入方法； ② 结合社区展演、国际文化交流预演等实践，熟悉创排全流程； ③ 实现剧本解读精准度、舞台调度创新性、文化内涵呈现有效性的协同提升。
5	影视导演(36学时)	针对影视表演、戏剧影视导演等专业学生	课程以“理论讲授 + 影片观摩 + 分组拍	通过系统学习，学生需： ① 筑牢影视导演理论根基，熟悉



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
	时)	开设，聚焦镜头语言、跨文化叙事、虚拟制作技术（如 UE5 虚拟场景），培养影视导演全流程（策划 - 拍摄 - 传播适配）能力。围绕科学家故事等主题，提升作品文化传播效能，助力学生掌握数智化与跨文化导演技能。	摄” 为核心方法： ① 理论讲授：分镜设计原理、现场调度逻辑、虚拟场景导播技术； ② 案例剖析：结合国际传播短片、科学主题影片，拆解数智化后期（AI 剪辑、多语种适配）、跨文化叙事策略； ③ 实践落地：学生分组完成短片（含科学主题、跨文化传播适配作品）拍摄，全流程验证导演知识。	数智化与跨文化工具； ② 结合海外华文媒体合作短片等实践，深化导演流程认知； ③ 实现分镜创意性、现场调度科学性、传播适配精准度的协同提升。
6	表演创作与实践 (36 学时)	针对表演艺术专业学生开设，聚焦“情、声、气”表演体系，培养角色塑造、跨文化情感传递、思政内涵（如科学家精神）具象化呈现能力。融合技巧性与思想性，助力学生掌握舞台与影视表演多元创作技巧，实现艺术与文化价值融合。	课程以“技巧讲授 + 经典模仿 + 实景展演”为核心方法： ① 技巧讲授：肢体语言优化、语气节奏跨文化适配、AI 语音分析辅助提升； ② 案例剖析：结合科学主题片段、跨文化经典作品，拆解思政元素沉浸式演绎、跨文化共情塑造； ③ 实践落地：学生分组完成经典片段重塑、原创作品展演，全场景打磨表演技能。	通过系统学习，学生需： ① 夯实表演技巧基础，掌握跨文化与思政表达方法； ② 结合海外华裔青少年文化交流展演等实践，深化角色塑造认知； ③ 实现情感传递真实性、跨文化表达适配性、思想内涵感染力的协同提升。

(3) 专业拓展选修课程

表 8：专业拓展选修课课程描述

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	
----	------	------	------	------	--



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	
1	舞台化妆与造型设计	掌握话剧、歌剧、歌舞、舞剧、曲艺、杂技和戏曲等艺术形式中人物形象设计的基本方法，了解人体美学，色彩原理，掌握基本的配色方法。掌握适合个人的化妆技巧并灵活运用。熟悉各类艺术形式中人物造型的基本要求及方法。了解舞台化妆的各个范畴的应用及造型特点和方法。	《舞台化妆》是为表演本科专业选修课，在该专业的课程体系占有特殊地位。“化妆”一词源自法文“Grime”，意为“有皱纹的”、“起伏不平的”。舞台化妆是对演员须发、头饰、面型以及身体裸露部分进行修饰。本课程主要从舞台化妆概论、化妆品的认识、化妆基础理论、立体矫正化妆四个方面的教学，来提高学生分析表演作品特点和进行舞台人物化妆与造型的能力，是塑造人物形象的艺术手段，为今后从事专业领域的实际工作打下坚实基础。	以培养学生胜任职业岗位工作为出发点和落脚点，根据实际工作中典型工作任务的工作流程，分析工作任务，以典型的工作任务为载体，将职业道德和职业意识紧密结合起来，渗透到各学习情景中，如团队合作、服务意识、创新思维等。让学生在学习技术的同时，职业意识和职业道德都能得到提升。	
2	影视音频与视频制作	1、了解影视制作后期处理的相关知识，了解非线性编辑相关知识 2、重点掌握音频/视频基础知识 3、掌握素材的组织和管理，掌握素材的剪辑，掌握字幕的设计和制作，掌握音频视频的转换特效滤镜特效的添加 4、掌握制作 AVI 文件的一般过程，掌握导入素材的几种不同方法及浏览素材的几种不同模式 5、重点掌握通过监视窗口、工具窗口、时间线窗口的学习，掌握音频/视频的剪辑	本课程旨在培养学生具备基本的音视频内容制作能力和节目内容策划能力。本课程主要通过视听语言规律、制作原理讲解和案例分析，使学生逐步具备使用视听语言进行内容表达的能力，了解视听语言表达的方式和特点，掌握音视频内容制作的基本规律和原则，具备基本的节目内容策划能力。同时，帮助学生通过积极进行的实践作业创作，获得基本的实操能力。	本课程的教学主要包括课堂讲授与实操相结合的综合训练，通过对视听语言的系统讲解与学习，训练学生对镜头语言和声音语言拍摄、采集和综合使用的能力。教学以讲授为主，同时重视结合案例进行相应分析。该课程重视启发式教学，强调实践性，教师根据内容引导学生开展讨论，同时学生要结合自身实践寻找对相关问题解决办法。	



序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求	
3	舞台策划	通过对该课程的系统学习，让学生对舞台、舞美设计的基本知识和基本技能有所掌握。综合运用艺术的、技术的、科技的手段应对各种不同性质、不同空间场所的舞台造型、布景与舞台空间布局的组织设计，辅助进行道具等设计。因为舞台灯光设计的专业性和复杂性，因此不作为本课程教学的重点。但课程教学内容应该让学生对建筑性质的剧场、公共空间的景观性舞台和临时搭建的舞台设计有直接的指导作用。	舞台设计课程是表演艺术专业适应时代发展而开设的重要专业课程。学生需在了解一定戏剧环境、气氛、情绪、动作、导演、服装、化妆等知识的基础上，综合运用先修的建筑、景观、照明、造型、色彩、材料、结构等基础知识的基础上，进而培养、锻炼综合设计能力的一门课程。	了解舞台设计简史，综合了解舞台设计工作过程以及舞台设计与其参与项之间的关系。掌握舞台设计与了解舞台设计的结构成分和基本的设计技巧。快速、准确地完成舞台方案。有区别地进行简易舞台、临时舞台和景观永久性舞台设计。所学知识还应当能辅助进行建筑室内剧场设计以及剧场的装修设计。	

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。以表格的形式列出本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式，并反映有关学时比例要求。

表 9：讲座安排

名称	讲座时间	课时
国防教育	在校期间	24 学时
健康教育和心理健康教育	在校期间	32 学时
形势与政策	在校期间	18 学时

表 10：考证安排

考证项目	考证时间	等级	发证机关	备注
国家普通话水平测试	学院普通话测试站定	二甲	山东省普通话培训测试中心	



	全国计算机等级考试	每年 3 月份 与 9 月份	二级	教育部考试中心	
	演员资格证	一般每年分 批次组织	初级	经人力资源社会 保障部门备案的 社会培训评价组 织	需通过理论 + 实操考核
	国际中文传播能力初级证 书	每年多批 次，具体时 间以孔子学 院总部（国 家汉办）官 网公布为准	初级	孔子学院总部（国 家汉办）	需通过线上 理论 + 案 例实操考试

表 11：表演艺术专业课程设置表
表演艺术专业课程设置及教学进程总体安排表

表演艺术专业课程设置及教学进程总体安排表																						
课程类别	课程性质	课程编号	课程名称	学分	计划学时			学期/周数/周学时												课程类型 A/B/C	考核方式	备注
					总学时	理论教学	实践教学	一(18周)		二(18周)		三(18周)		四(18周)		五(18周)		六(18周)				
								周数	学时	周数	学时	周数	学时	周数	学时	周数	学时	周数	学时			
公共课	公共必修课	88888801	军事课	8	148	36	112	18	2											B	考查	军事实践教学通过入学军训实施
		88888802	大学生心理健康教育	2	36	18	18	18	2											B	考查	
		88888803-1	体育(一)	2	36	4	32	18	2											B	考试	
		88888803-2	体育(二)	2	36	4	32			18	2									B	考试	
		88888803-3	体育(三)	2	36	4	32					18	2							B	考试	
		88888804	思想道德与法	3	54	36	18	18	3											B	考试	



			治																			
		88888805	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系	3	54	36	18			18	3									B	考试	
		88888806	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	36	18	18	3											B	考试	
		88888807	形势与政策	2	40	40	0	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2			A	考查	开设5个学期，每学期8学时
		88888808-1	大学生职业发展与就业创业指导（一）	1	18	10	8	9	2											B	考查	



		88888808-2	大学生职业发展与就业创业指导(二)	1	18	10	8							9	2					B	考查	
		88888809-1	高职英语(一)	2	36	36	0	18	2											A	考试	
		88888809-2	高职英语(二)	2	36	36	0		18	2										A	考试	
		88888810	大学语文	2	36	36	0	18	2											A	考试	
		88888811	计算机文化基础	4	72	0	72		18	4										C	考试	
		88888812	劳动教育	1	18	4	14		9	2										B	考查	
		88888813	大学生安全教育	2	36	18	18		18	2										B	考查	
		公共必修课小计		42	764	364	400		20		17		4		4		2		0			
		所占公共课比例		88%	88%	83%	92%															
	公共选修课	88888903	党史国史	2	36	36	0		18	2										A	考查	



		88888907	传统文化与美育	2	36	18	18				18	2							B	考查	
		88888908	论语	2	36	18	18			18	2								B	考查	
		公共选修课小计		6	108	72	36		0		4		2		0		0				
		所占公共课比例		13%	12%	17%	8%														
		公共课学时合计		48	872	436	436		20		21		6		4		2		0		
		公共课所占总课时比例		33%	33%	49%	25%														
专业课	专业基础课(必修)	131024	表演基础	2	36	18	18	18	2										B	考试	
		131025	普通话训练	2	36	18	18	18	2										B	考试	
		131026-1	舞蹈基础 1	2	36	18	18	18	2										B	考查	
		131026-2	舞蹈基础 2	2	36	18	18			18	2								B	考查	
		131027	声乐基础	2	36	18	18					18	2						B	考查	
		131028-1	钢琴基础 1	2	36	18	18					18	2						B	考查	
		131028-2	钢琴基础 2	2	36	18	18							18	2				B	考查	



		131030	影视鉴赏	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131038	综艺主持	2	36	18	18				18	2							B	考查	
	专业技能课(必修)	131032-1	戏剧影视表演1	2	36	10	26			18	2								B	考试	
		131032-2	戏剧影视表演2	4	72	18	54				18	4							B	考试	
		131033-1	艺术语言技巧1	2	36	18	18			18	2								B	考试	
		131034-2	艺术语言技巧2	2	72	18	54				18	4							B	考试	
		131035	声乐演唱	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131036	剧目编排	4	72	12	60						18	4					B	考查	
		131044	中外电影史	2	36	18	18				18	2							B	考查	
		131115	影视导演	2	36	16	20						18	2					B	考查	



		131039	表演创作与实践	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131020-1	岗位实习(一)	10	180	0	180								6	30			C	考查	
		131020-2	岗位实习(二)	30	540	0	540										18	30	C	考查	
	专业必修课小计			80	1476	308	1168		6		6		16		14		30		30		
	所占专业课比例			83%	85%	68%	91%														
	专业拓展选修课程(选修)	131040	儿童剧编创	2	36	18	18					18	2						B	考查	
		131041	舞台化妆与造型设计	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131042	影视音频与视频制作	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131043	戏剧概论	2	24	18	6								12	2			B	考查	
		131031	艺术概论	2	24	18	6								12	2			B	考查	
		131029	音乐欣赏	2	36	18	18					18	2						B	考查	



		131030	影视鉴赏	2	36	18	18						18	2					B	考查	
		131045	舞台策划	2	36	18	18						18	2					B	考查	
	专业选修课小计			16	264	144	120		0		0		4		8		4		0		
	所占专业课比例			17%	15%	32%	9%														
	专业课学时合计			96	1740	452	1288		6		6		20		22		34		30		
	专业课所占总课时比例			67%	67%	51%	75%														
选修课占总课时比例				15%	14%	24%	9%														
总课时合计				144	2612	888	1724		26		27		26		26		36		30		
注：1. 理论教学+实践教学=总学时，公共课学时合计+专业课学时合计=总课时合计。 2. 每一学期中的周数是指课程安排的周数，学时指每周安排的上课学时。 3. 考核方式分为考试/考查。																					



3. 集中实践教学进程

表 12：集中实践环节安排表

序号	集中实训名称	开设学期	开设周数	备注
1	岗位实习	5	6 周	
2	岗位实习	6	18 周	

(二) 教学时数分类统计

1. 分学期教学时数统计

表 13：分学期教学时数统计表

序号	学期	课程门数	学时	周数分配					备注
				合计	课堂教学	集中实践教学	教学准备	复习考试	
1	一	8	436	20	16	2	1	1	
2	二	10	432	20	16	2	1	1	
3	三	10	504	20	16	2	1	1	
4	四	11	432	20	16	2	1	1	
5	五	3	88	20	0	18	1	1	
6	六	1	720	22	0	22	0	0	
总计		43	2612	122	64	48	5	5	

注：（1）《形势与政策》开设在 1—5 学期，课程门数计入第 5 学期。

（2）《体育》开设在 1—2 学期，课程门数计入第 2 学期

以此类推，开设学期大于等于两个学期的，课程门数计入最后开设学期。

2. 各类课程学时学分统计

表 14：各类课程学时学分统计表

序号	课程性质	学时				学分	备注
		合计	理论	实践	实践学时比例 (%)		
1	公共基础必修课程	764	364	400	52.35%	42	(1) 公共基础课程(含公共基础必修课程、公共基础选修课程)共 872 学时, 占总学时比例为 33%;
2	公共基础选修课程	108	72	36	33.33%	6	
3	专业基础课程	324	162	162	50%	18	
4	专业技能课程	1152	146	1006	87%	62	
5	专业拓展选修课程	264	144	120	45.45%	16	



总计	2612	962	1710	65.47%	144	(2) 选修课程(含公共基础选修课程、专业拓展选修课程)共 372 学时, 占总学时比例为 14%
----	------	-----	------	--------	-----	---

八、实施保障

(一) 师资队伍

表演艺术专业教学团队有专任教师 10 人(其中副教授 2 人), 聘用行业专家 2 名。专任教师中, 50%以上具备“双师素质”, 50%以上具有行业实习或工作经历, 有丰富的实践经验。

表 15: 教师情况一览表

序号	姓名	职业(执业)资格证书	学位	任教课程	备注
1	辛玉杰	高等教育教师资格证	硕士	普通话训练	教授
2	潘云览	高等教育教师资格证	学士	钢琴基础	副教授
3	范君	高等教育教师资格证	学士	戏剧影视表演	讲师
4	孔美	高等教育教师资格证	学士	艺术语言技巧	助教
5	高雨婧	高等教育教师资格证	学士	影视导演	助教
6	胡晓庆	高等教育教师资格证	硕士	舞蹈基础	助教
7	宋浩辉	高等教育教师资格证	硕士	音乐欣赏	讲师
8	李晨光	高等教育教师资格证	学士	舞台策划	副教授
9	王彤丹	高等教育教师资格证	硕士	声乐基础	助教
10	夏童	高等教育教师资格证	学士	影视鉴赏	讲师
11	贾琰	高等教育教师资格证	硕士	儿童剧编创	讲师
12	刘岩	普通话一级乙等证书	学士	影视导演	执行导演、副导演
13	李娣	高等教育教师资格证	学士	表演创作与实践	演员、主播

(二) 教学设施

表 16: 实训室情况一览表

序号	实训(验)室名称	实训课程	实训项目	容纳学生数(人/次)
1	剧目创排实训室(含数智化工坊)	剧目编排、跨文化剧目创演	剧目全流程创排(剧本解构→舞台调度→文化符号适配)	40
2	综合表演实训室(跨文化展演剧场)	表演创作与实践、国际文化交流展演	沉浸式演绎、国际展演模拟	50

3	数智化表演技术实验室	表演技巧优化、数智化表演实践	AI 语音分析与优化、数智化音频设计（Wwise 系统实现科学主题音效叙事）	25
4	电子钢琴教室（2 间）	钢琴即兴伴奏	钢琴基础	60
5	舞蹈教室（2 间）	舞蹈、形体训练、礼仪	舞蹈基础、形体训练	60
6	声乐教室（2 间）	声乐	声乐基础	60

（三）教学资源

表演艺术专业选用的教材均为“十三五”及“十四五”规划教材，这些教材体现任务驱动、实践导向的课程设计思想，部分参考教材融合了职业资格鉴定内容，实现了课程与职业资格鉴定的有机统一，充分体现职业性特征。同时，选用高职类统编教材，或使用体现“教学做一体化”的自编教材或讲义。

在资源储备上，丰富与专业相关的纸质图书、电子书籍、电子期刊，完善数字图书馆。专业课程有 90% 以上采用形式多样的多媒体辅助教学或网络辅助教学等方式。此外，积极鼓励与支持特色精品课程建设，鼓励教师开发教学课件、教学录像及技能演示录像，充分利用现代信息技术，并建立课程自主学习平台。

对接政校行企四方资源，建设“国际文化传播实践案例库”，收录海外华裔青少年研学营、国际中文传播展演等真实项目资料；与海外华文媒体、孔子学院合作搭建云端资源共享平台，提供实时传播数据与反馈案例。

（四）教学方法

教学过程中改革教学方法与教学手段，广泛采用案例教学、仿真模拟教学、启发式教学、学生参与式教学、以任务驱动的项目化教学、理实一体化教学等教学方法，坚持学中做、做中学。提倡采用小组工作法、团队协作工作法，培养学生的团队合作意识和协作能力。同时，鼓励探索多媒体教学和网络虚拟教学手段的运用，加强对实践教学环节的组织管理，建立有效的实习环节运行管理新机制。

（五）学习评价

教学评价坚持知识与技能并重、校内校外结合，校内课程考核采用基础知识与技能操作考核相结合的方式，侧重必要知识点和技能；实训课程考核以过程考核为主，结合实训过程与学习效果；岗位实习考核以实习用人单位评价为主，结合过程与效果，重点评价职业综合能力与职业素养。评价内容兼顾认知、技能、情感，体现评价标准、主体、方式、过程的多元化，如通过观察、笔试、顶岗操作、职业技能大赛（如山东省艺术展

演)、职业资格鉴定(如演员资格证、国际中文传播能力初级证书)等方式,融入科学家故事情景剧创排成果、跨文化传播效果等实践评价指标。

(六) 质量管理

建立健全校(院、系)两级质量保障体系,以保障和提高教学质量为目标,运用系统方法,依托必要组织结构,统筹考虑影响教学质量的各因素,结合教学诊断与改进、质量年报等工作,统筹管理各部门、各环节的教学质量管理活动。针对科学家故事情景剧国际创排与展演等特色教学内容,引入行业专家、国际文化传播机构代表参与质量评估,形成任务、职责、权限明确,相互协调、相互促进的质量管理有机整体,确保人才培养适配行业需求与发展。

九、毕业要求

学生通过3年的学习,须修满专业人才培养方案所规定的133个学分,达到表演艺术专业的素质、知识、能力要求,进而能从事文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员、其他教学人员等职业。

(一) 学时学分要求

表 17: 学分要求表

专业	总学分	总学时	备注
表演艺术	144	2612	

(二) 证书要求

表 18: 证书要求

序号	专业	证书	备注
1	表演艺术	普通话水平测试等级证书	二级甲等

十、附录

(一) 学分认定、积累与转换

(二) 专业人才培养方案修订调研报告(单独存档)

(三) 专业核心课程标准(单独存档)

(四) 专业人才培养方案修订审批表



2023 级表演艺术专业学分认定、积累与转换

学生获取以下职业资格证或技能等级证可申请置换相应课程学分：

获取普通话一级乙等登记证书对应置换普通话训练课程学分。

表 19：职业资格证或技能等级证书课程学分置换

序号	证书	对应置换课程
1	普通话水平测试等级证书	普通话训练