



**课程思政教学案例汇编**

2023年4月 教务处制

**《大学语文》课程思政教学案例库**

**一、课程简介**

《大学语文》是高职高专各专业必修的一门公共基础课程，也是传承文化，培养学生语文素养和应用能力的一门文化基础课程。本课程以听、说、读、写为基本载体，融思想性、知识性、审美性、人文性和趣味性于一体，不仅能够增强学生的阅读与理解、表达与交流等语文应用能力及人文素养，为学生学好其他课程以及未来职业发展打下基础，还能够帮助学生继承优秀的传统文化和人类知识的精华，在给学生带来心灵滋润和审美享受的同时，拓展视野、陶冶性情、启蒙心智、引导人格，在丰富学生情感世界和精神生活的同时，引导学生学会学习、学会做人、学会生活。

**二、课程思政教学总体设计**

**（一）课程思政总体目标**

《大学语文》是人文素养和职业素养的主要载体，是高职院校实施人文素质教育和职业通用能力教育的主要途径。本课程从提高学生的人文素质和职业素养出发，把基础的人文教育与专业教育结合起来，培养学生的文学鉴赏能力和人文情怀，帮助学生正确辨别真善美与假丑恶，培养艺术欣赏水平和生活的文化艺术品位，提高沟通交际能力和综合表达能力，形成健全的人格和全面的素质。

《大学语文》的开设，是从传承古典文学、传统文化的精粹，弥补中学语文社会实践能力教学的不足而来。而且是全校大一新生的公共基础课，它是集工具性、基础性、审美性、人文性、趣味性、综合性于一体的课程，是中国传统文化为主体的文化与文学的主要载体之一，凝聚着深厚的人文精神与科学精神。

本课程思政教学的具体目标，具体体现在：

1.养成高尚品格

通过屈原等中国文人洁身自好的风骨和追求真理、九死未悔的求索精神，感召着青年学子在品格修养上追随其后，培养其高尚品格。

2.担当传承使命

在学生学习和赏析文学作品的同时，使之明确自己文化传承之重任，并主动担当起代代相传、文脉相续及发扬光大的责任。

3.培养家国情怀

通过了解时代背景和屈原、杜甫、范仲淹、王安石、苏轼、陆游、辛弃疾及文天祥等众多作家生平，阅读和赏析作品，被其心忧天下、以天下为己任的士大夫精神和主人翁意识所感召，也懂得时代与个人命运的密切关系，理解国富与民强紧密关联，从而认识到作为大学生应当为建设富强之祖国而努力奋斗。

4.树立创新意识

通过了解中国文学史的嬗变，让学生认识到创新意识从未缺席，这是造就“一代有一代之文学”精彩局面的重要原因。使学生懂得走出陈规、继承创新精神的重要意义，树立创新意识。

5.具备国际视野 ，坚定文化自信

通过学习课程内容使学生站在国际视野的坐标上看待中国古代文学的价值与地位，从而理解中华优秀文化遗产也是世界人类文明的重要组成部分，坚定文化自信。

6.锻造科学精神

指导学生从马克思主义哲学的辩证法思想、唯物史观出发，以实证精神和理性思维来对待中国文学的学习内容。

**（二）课程思政教学内容**

《大学语文》课程思政教学内容，具体体现在：

1.高尚品格、自强精神和奋斗意识在中华民族精神发展史上贯穿始终，从先秦到明清，从屈原的独立不迁、峻洁忠诚、坚持真理到龚自珍懂的向真、向善、向美、向勇，无不昭示着中华民族所崇尚的高洁、无私、自立自强的精神。

2.中国语言文字、语言文学是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是我们宝贵的精神遗产，学习优秀文化，传承文学遗产是每一个大学生必将承担的责任。

3.积极用世、忧国忧民的爱国主义思想是中国传统思想的核心精神，在屈原、杜甫、范仲淹、王安石、苏轼、陆游、辛弃疾及文天祥等众多作家的身上都闪现着以身许国的坚定意志。

4.在中国文学的发展史上，不乏继承与创新的例证，汉乐府继承和发展了《诗经》的现实主义传统；陈子昂高唱着晋宋未传的汉魏风骨，力主改变初唐所续之齐梁颓靡之风，恢复风雅兴寄传统；韩愈大力倡导文风之创新，革除骈文弊端，许多文人在继承的道路上走出了创新的步伐，可谓伐山道源，成百世师。

5.中国古代文学不仅滋养着一代代的中华儿女，也影响到了周边国家，白居易的诗歌传到了日本，影响了《源氏物语》的写作；李清照作为世界文化名人，她的名字闪耀在土星的环形山上。应使得学生站在国际视野的坐标上看待中国古代文学的价值与地位，从而理解中华优秀文化遗产也是世界人类文明的重要组成部分。

6.学习中国文学需要用科学客观的眼光对作家、作品、文学现象、文学流派、时代背景等内容进行分析，应当指导学生从马克思主义哲学的辩证法思想、唯物史观出发，以实证精神和理性思维来对待中国文学的学习内容。

**（三）教学方法**

具体的教学方法如下：

1.讲授法。通过讲述及讲读，让学生了解文学作家作品相关知识，整体上把握学习内容。

2.讨论法。老师就教学内容设置问题让学生进行探讨、辨明是非真伪以获取知识，更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识。

3.探究法。学生自己通过阅读、思考、讨论、听讲等途径去主动探究，自行发现并掌握相应知识，在探究式教学的过程中，学生的主体地位、主动能力都得到了加强。

4.情感陶冶法。利用多媒体素材，创设一定的情境，使学生情感产生共鸣，心灵受到感化。

1. 课程各章节思政教学内容设计

**项目一** 探究《关雎》之美，追寻内外兼修的中华风度

---《诗经·关雎》

1. 课程思政具体目标

通过对《关雎》有关知识的讲解，提升学生的文化素养。在学习过程中，通过君子和淑女的爱情，感受作品中君子淑女内外兼修的中华风度。再通过君子淑女“发乎情，止乎礼”的道德追求对当代大学生启示的讨论，明确关雎的教化作用，帮助学生坦然地去面对美好的情感，作出正确的判断，更好地走好人生路。让学生们深刻的感受到中国古诗词具有独特的审美价值和深厚的人文内涵。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

1.讲授法、朗读法：使学生感受作品中“君子淑女”内外兼修的中华风度，帮助学生坦然地去面对美好的情感，作出正确的判断，更好地走好人生路。让学生们深刻感受到了中国古诗词具有独特的审美价值和深厚的人文内涵。

2.课堂讨论：给出问题并组织学生分组讨论，通过小组合作探究，明确《关雎》的教化作用，感受中华文化的博大精深。

3.提问法：使学生获得新知、巩固旧知，进而激发学生积极思维，培养学生的口头表达能力。

【课程思政教学实例】

案例资料：最美逆行者、航天员等当代“君子淑女”的图片；电视剧《余生请多指教》的图片

（1）案例简介

通过展示当代“君子淑女”的图片，让学生更加深刻地体会到何为内外兼修的中华风度，激发学生不断提升自身修养的热情，进而成长为未来的“君子淑女”。

通过展示电视剧《余生请多指教》的图片，培养学生正确理解人之性情、纯洁爱情，提高审美情趣，进而帮助学生树立正确的爱情观、人生观。

1. 案例的思政元素

1.君子淑女内外兼修的中华风度

2.关雎中“发乎情，止乎礼”的道德追求对当代大学生的启示

1. 教学手段

多媒体教学

**项目二** 品山鬼形象，悟爱国精神 ——屈原《山鬼》

1. 课程思政具体目标

通过赏析作品，分析屈原的内在精神特质，感悟他忠君为国的赤子之心，以及影响中国几千年的民族气节。结合时政，引导学生树立正确的爱国情怀。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

（1）自主学习：教师将任务、视频等助学资源上传至“学习通”教学平台并发布学习任务：

1. 收集和屈原相关资料；

2. 在讨论区发表自已对屈原的认识和观点；

（2）课堂讲授：讲授《楚辞》文学常识，介绍屈原的生平事迹，赏析代表作品《山鬼》，加深学生对屈原浪漫主义风格的认识和把握。通过山鬼形象和屈原精神特质分析，引导学生树立正确的爱国情怀。

（3）课堂展示与讨论：首先由姓氏话题引出屈原，让大家用成语表达对屈原的认识和评价。由“浪漫主义”展开屈原对中国文化的影响的讨论--推出《楚辞》。通过品读作品《山鬼》，分析人物形象及精神特质，感受屈原忠君爱国的思想感情，引导学生讨论爱国主义精神对整个中华民族的影响，提升学生民族自豪感，并联系当前国际形势，再次重申大学生应忠于党、忠于祖国、为早日实现国家的伟大复兴和两岸统一，做出自己的贡献。

【课程思政教学实例】

案例资料：《九歌·山鬼》

（1）案例简介

《山鬼》是一首爱情诗，但其人物形象是屈原精神的外化，屈原才华横溢，胸怀宏伟抱负，但他的政治生涯无疑是悲惨的，可他的爱国主义精神是伟大的，在遭遇流放，迫害时，他念念不忘的，是人民、是国家。这种伟大的民族气节和爱国精神时刻警醒我们，坚定信仰，勇往直前；无论在什么情况下都不要放弃对祖国、对人民的爱。在二十大精神的指引下，大学生更应该发扬这种爱国精神，担当起复兴统一祖国的重任。

1. 案例的思政元素

1.民族气节

2.爱国精神

（3）教学手段

多媒体教学

**项目三** 品读绚丽神话世界，传承中华民族精神

——《中国神话与中国精神》

1. 课程思政具体目标

本文是通过中西神话的对比，引发学生对中国神话中所蕴含的民族精神进行思考，以此提升民族自信和文化自信；通过将我国“远古神话”与“当代神话”相联系，突出“当代神话”的主体，融入课程思政。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

（1）自主学习：教师将任务、视频等助学资源上传至“学习通”教学平台并发布学习任务：

1. 查找中国神话相关资料；

2. 在讨论区讨论自己熟悉的神话；

（2）课堂讲授：讲授神话的产生、定义、特点、分类及保存的典籍，使学生掌握有关神话的相关文学常识，提升文化素养。以“女娲补天”的神话故事为例，总结女娲的精神；

（3）课堂展示与讨论：讲授东西方关于洪水、火种、太阳神话的不同。学生回答在洪水神话、火的起源神话、太阳神话这三类神话中，东西方处理方式的不同，讨论并总结其中体现的中华民族精神内涵。感受民族精神，增强民族自豪感。联系实际生活及身边发生的事情，讨论神话中蕴含的时代价值。体 会 新 时 代“中国力量”，提升文化自信、增强民族自豪感。

【课程思政教学实例】

案例资料：关于中西方神话的图片；

消防员、逆行者等英雄图片、当代中国航天“神话”图片；

撒贝宁节目视频。

1. 案例简介

通过东西方神话图片，体会东西方处理方式的不同，讨论并总结其中所体现的中华民族精神内涵，增强民族自豪感；

通过消防员、逆行者等英雄图片、当代中国航天“神话”图片，体会当代”神话"主角，体会新时代“中国力量”，提升文化自信、增强民族自豪感

通过播放撒贝宁采访视频，明白过去神话的主角是女娲，是夸父，是盘古，是大禹等等，但当代神话的主角是刚才提到

的那些人们，也是每一个危难时刻挺身而出的你我。当代“神话”由我们创造。

1. 案例的思政元素

文化自信、中华民族精神

1. 教学手段

多媒体教学

**项目四** 赓续精神血脉 · 永驻爱国情怀

——屈原《国殇》

1. 课程思政具体目标

本教学内容选自《大学语文》第一章文学荟萃。本篇主要倡导人文关怀。文学是属于人文科学分类之一。《九歌·国殇》作为我国浪漫主义诗歌的源头“楚辞”中的诗篇，其文学地位显而易见，因此，本课在全书中占有重要的地位和作用。本案例通过对屈原《国殇》的讲解，提升学生的文学素养，培养学生鉴赏诗歌的能力。在学习过程中，通过感悟诗词背景及意境，让学生了解文学知识，感悟其中的爱国主义精神，培养学生传承发扬爱国主义情怀。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

1.通过讲授法、情景教学法增强作品的感染力，使学生在作品中感受作者的爱国主义精神，体会创作背景下作者的家国情怀。

2.课堂讨论：给出问题并组织学生分组讨论，使学生反观我们如今的美好生活，培养民族自豪感。使学生珍惜当下。让学生去感受画面，更有助于诗歌的理解与感受。

3.通过提问培养学生文化与专业相结合的能力，激发学生感悟爱国主义精神并结合专业以实践行动来体现爱国情怀。

【课程思政教学实例】

案例资料：大阅兵图片、当代《国殇》视频-于佑任

（1）案例简介

《九歌·国殇》 属于大学语文必修课中的一首诗，要求大学语文教学在这一部分实现:第一，在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐渐加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识，这一系列的价值观目标。第二，发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能做出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑的语文能力方面的目标。

通过欣赏战场画面以及大阅兵图片 让学生去感受画面，更有助于诗歌的理解与感受，培养学生的民族自豪感。

通过欣赏当代《国殇》诗朗诵视频，总结祖国大一统的终极愿望，激发学生感悟爱国主义精神并结合专业以实践行动来体现爱国情怀。

（2）案例的思政元素

文化自信：反观现实，使学生珍惜当下，感受祖国国力强大。

爱国情感：感受作者家国情怀，激发学生感悟爱国主义精神并结合专业以实践行动来体现爱国品质。

（3）教学手段

多媒体教学

**项目五**  体会诗词韵律，明确使命担当

——杜甫《春望》

（一）课程思政具体目标

本案例引导学生通过分析诗歌的思想内涵，理解杜甫忧国忧民的家国情怀，领悟古诗中蕴含的丰富的中国传统文化。启发学生联系新时代，激发学生弘扬爱国主义精神，主动将自我融人祖国发展的情感。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

（1）**通过案例分析法、情景教学法**，提升学生鉴赏诗歌的能力，领略古诗词的凝练美、意境美、含蓄美。在理解诗词的基础上，深刻感受杜甫的爱国主义情怀，忧国忧民之心。

（2）**通过小组研讨法等方式**，结合创作背景，品味词句意境，感受诗人通过反衬、拟人等创作手法，抒发的个人情感。

（3）**通过讲授法教师总结**，引导学生领会杜甫诗句中一悲一喜的心情所反映出的时代担当。培养学生的历史使命感，增强民族意识和民族自信心，点拨学生树立将个人与社会、与国家紧密联系在一起的意识。

【课程思政教学实例】

案例资料：https://weibo.com/tv/show/1034:4678754044412014视频《天地之间是吾乡》

（1）案例简介

本案例通过对杜甫《春望》的讲解，深入体会古诗词的韵律，领略诗人深沉的忧国思家情怀。《春望》创作于安史之乱以后，安史叛军攻进长安，纵火焚城，繁华壮丽的京都变成废墟，长安城沦陷。杜甫被叛军所俘，押至长安，至此已逾半载。诗人忧时伤乱，触景生情。全诗由“望”着笔，情景相融，层层递进。从忧国到思念家人，情感越来越强，逐渐深入。以深沉凝练、言简意多闻名，遣词造句精准，含蕴丰富，读完全诗，诗人满腹焦虑，搔首而叹息的形象恍如眼前。文字与心灵的碰撞，人格与现实的交锋，成就了字字血泪的《春望》。遵循历史的脚印，去透视命比纸薄的底层人民的生存境遇。忧国忧民，思家念亲的情怀因而不朽。新时代新方位，当代学生应通过诗文的背景、内容，认清时代使命，树立国家兴亡匹夫有责的民族担当。

（2）案例的思政元素

忧国忧民的家国情怀以及民族复兴的时代担当

（3）教学手段

多媒体教学

**项目六** 品诗词之美,观山河之盛

——柳永《望海潮》

1. 课程思政具体目标

本案例通过对柳永《望海潮》的讲解，提升学生的文学素养，培养学生鉴赏诗歌的能力。在学习过程中，通过感悟诗词自身的意境美，产生文化认同感，提升文化自信，也增强了民族自豪感。通过诗词中的环境美和杭州民丰物阜的描写，感受我国幅员辽阔、山川秀美、物产丰富，增强民族自豪感，培养学生爱国情感。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

1.通过讲授法、讨论法、情感陶冶法增强作品的感染力，使学生在作品中感受作者的精神世界和爱国主义思想，体会封建社会的民生多艰和当今时代的幸福和平，理解家与国、个人与时代、个人发展与国家富强之间的关系。

2.课堂讨论：给出问题并组织学生分组讨论，使学生初步认知中国诗词的意境美、音韵美、语言美，培养其文化自信。

3.通过模拟教学法、项目教学法、示范教学法培养学生理论与实践相结合的能力，使学生在实践中掌握如何鉴赏诗词作品，从而初步确立起职业自信和敬业精神，懂得为人师者责任之重大，面对未来的职业道路，能常怀敬畏之心。

【课程思政教学实例】

案例资料：歌曲《成都》 视频《壮丽山河》

（1）案例简介

《望海潮》是柳永词中广泛传诵的名篇。

    钱塘（今浙江杭州市），从唐代开始便是历史上著名的大城市，到了宋代又有进一步的发展，柳永在杭州生活过一段时期，对杭州的山水名胜、风土人情有着亲身的体验和深厚的感情，所以在这首词里，他能以生动的笔墨，把杭州描绘得富丽非凡。西湖的美景，钱塘潮的壮观，杭州市区的繁华富庶，当地上层人物的享乐，下层人民的劳动生活，都一一注于词人的笔下，涂写出一幅幅优美壮丽、生动活泼的画面。这画面的价值，不仅在于它描画出杭州的锦山秀水，而且更重要的是它写出了当时当地的风土人情。

“上有天堂，下有苏杭”，在《望海潮》中词人柳永辞采飞扬，从烟柳画桥到云树堤沙，从三吴都会到千骑拥高牙，都市繁华、风景如画、人民更是安居乐业，可以说把杭州写到了极致。杭州的美，美在风景、美在生活、美在和谐。创设情景，使用流行歌曲《成都》导入，面对一幅幅或优美迷人，或雄奇壮丽的图片和视频，爱国之情油然而生，培养学生爱国情感。

（2）案例的思政元素

文化自信：中国传统诗词之美；

爱国情感：感受祖国壮丽山河之美。

（3）教学手段

多媒体教学

**项目七** 树立超迈豁达的人生态度，确立家国天下的济世情怀 ——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

（一）课程思政具体目标

通过本案例，由苏轼生平的详细讲解及其代表诗词的诵读，让学生体悟作者的心胸与抱负，使学生了解正是由于被贬职黄州，使苏轼的人生跌倒了低谷，几乎处于绝境！然而，苏轼并没有因此消沉颓废下去，而是突破了小人们的包围,静心观世真正审视人生的真谛,从而写出了流传千古的旷世杰作《前赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》。使学生在作品中感受作者的精神世界和豪迈豁达的心胸态度，体会在作者面对困苦磨难时，迅速从惆怅失意中排解出来，积极面对人生的旷达洒脱情怀，百折不挠的人生进取精神，以及对祖国大好河山的热爱，心系黎民百姓的家国情怀。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

**1.通过诵读法、讲授法、比较法：**增强作品的感染力，使学生在作品中感受作者的精神世界和豪迈豁达的心胸态度，了解婉约词和豪放词的不同风格，从而产生情感共鸣，并增深学生对于两宋时期不同词作和代表作家作品及思想风格的认识，体会在作者面对困苦磨难时，迅速从惆怅失意中排解出来，积极面对人生的旷达洒脱情怀，百折不挠的人生进取精神。

**2.课堂讨论法：**给出问题并组织学生分组讨论，使学生体会此词雄浑壮阔的气势之美，由雄奇壮丽的雪浪图，赤壁鏖战的烽火图，梦回三国古战场，从刀光剑影和鼓角铮鸣体会作者建功立业的抱负、积极进取的入世情怀。

**2.启发法：**启发学生结合实践 ,在知识梳理中自主思考本单元主题的思政融入点和育人目标,使课程思政育人理念深入学生内心,引导学生树立文化自信,增强责任感,培养爱国情感，热爱中国优秀的传统文化，在博大精深的传统文化中汲取营养。

**4.项目任务法：**围绕家国情怀主题 ,给学生自主选择和自主设计的权力,启发学生结合苏轼的生平和经典诗词,以微视频、微话剧、经典诵读等多样化方式完成课程思政育人目标,增强学生文化自信,锻炼学生创新思维能力和小组沟通协作能力。

【课程思政教学实例】

案例资料：苏轼《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》

《定风波·莫听穿林打叶声》，央视纪录片《苏东坡》，余秋雨《苏东坡的突围》

（1）案例简介

《念奴娇·赤壁怀古》苏轼词作名篇, 也是文学史上豪放词的扛鼎之作,地位非常重要。苏轼在人生劫难中登临赤壁矶,奔腾而去的长江水引发了他无限情思,他追忆古人之功成名就,慨叹自己之老来无成,笔墨间尽显苍凉悲壮之气。

公元1079年,苏轼因“乌台诗案”被捕入狱,出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种,游历访古。政治上失意,滋长了他逃避现实和怀才不遇的情绪,但在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下,那种追求功业的豪迈心情,仍然是掩盖不住的。作者借景抒情,写下了一系列脍炙人口的名篇,此词为其代表作。苏轼才华出众,又有志为了国家而建功立业,但却遭人陷害，被贬黄州；他为人心胸豁达,所以没有消沉下去,在畅游长江时写下了这篇千古名作。上阕写景,描绘了长江赤壁壮美的景象;下阕怀古,追忆了功业非凡的英俊豪杰,抒发了羡慕古代英雄、感慨自己未能建立功业的思想感情。

《念奴娇·赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体,从描绘古战场的雄奇景色入手,赞一代儒将周瑜的丰功伟绩,抒发作者个人贬谪失意、功业无成的感慨；结尾处“人生如梦”的感慨,是作者迅速从惆怅失意中排解出来,表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

**项目八**  从历史中觉醒——鲁迅与《狂人日记》

1. 课程思政具体目标

本讲主要围绕鲁迅对狂人形象的塑造，分析鲁迅的启蒙思想，引导学生正确认识中国人、中国社会、中国历史、中国文化在转型时代面临的巨大挑战和严峻形势，理解鲁迅的忧国忧民情怀和改造国民的历史抱负，培养学生的家国情怀和使命意识。

（二）课程思政教学实践

【教学方式与方法】

1.讲授法。讲授鲁迅先生生平及创作道路，分析《狂人日记》研究现状，让学生产生兴趣。

2.讨论法。讨论的问题主要围绕“狂人”形象分析进行分析，思考狂人形象的意义，提高学生学习的主动性。

【课程思政教学实例】

案例资料：图片资料 频频：《觉醒年代》片段

1. 案例简介

《狂人日记》写于1918年4月，是鲁迅创作的第一个短篇白话文日记体小说，也是我国第一部真正具有现代意义的白话小说。本讲主要围绕鲁迅对狂人形象的塑造，分析《狂人日记》的思想和艺术特色，分析鲁迅的启蒙思想，引导学生理解鲁迅的忧国忧民情怀和改造国民的历史抱负，培养学生的家国情怀和使命意识。

（2）案例的思政元素

①围绕“立德树人”的目标，将文学教育与价值观培养进行有机地结合

通过了解鲁迅年轻时代弃医从文的文学选择，解读《狂人日记》中对封建礼教和家族制的弊端的批判，引导学生正确思考当时麻木愚昧的国民性问题。发挥文学教育“以文化人”的独特优势，引导学生将个人发展与国家、民族的命运结合起来，投身于社会进步的历史洪流。

②提升文化认同，坚定文化自信

通过文本细读，体验经典文学的常读常新的文本魅力。体会鲁迅小说深刻的思想洞察力、犀利的文化批判力和强烈的艺术感染力，有助于学生体验母语写作的现代魅力，坚定文化自信。

③树立大胆探索的创新精神

鲁迅的作品，从内容到形式，都极具创新性。通过文本细读，鼓励学生树立创新意识。

（3）教学手段

多媒体教学