附

设计色彩课程标准

【思政、语文、数学等公共基础课程执行国家课程标准，结合本专业的实际开设，无需再编制课程标准；专业基础课程、专业核心课程、岗位实习和毕业设计均需编制课程标准。其他公共选修课程、专业拓展课程等可不编制课程标准。】

一、课程性质与任务

设计色彩课程作为一门专业基础课程，目的在于让学生理解和掌握色彩构成的基础知识和原理。学生将学习色彩组合和变化的基本规律，为更专业的色彩应用 打下坚实的基础。该课程强调色彩的实用性和功能性，通过案例分析，帮助学生明确使用色彩的目的性和功能性，以及如何在各类设计中有效运用色彩。设计色彩课程强调学生对色彩设计和色彩应用的实践技能的培养，同时提升学生使用计算机辅助设计软件的实践操作能力，如Photoshop等，为专业设计课程和未来职业岗位提供有力支撑

二、课程目标与要求

1.素质目标

提高学生的审美鉴赏能力，培养良好的视觉感知能力和美学素养。激发学生的创意思维，鼓励在色彩设计中尝试新颖独特的解决方案。培养学生分析和评价色彩设计方案的能力，以及自我反思和持续改进的习惯。

2.知识目标

掌握色彩的对比规律；色彩的感情；色彩的心里联想。

了解色彩设计的意义及特征；掌握色彩设计的方法和程序。

通过相关实验及案例，使学生了解设计色彩的设计制作方法、技巧，增强审美能力及构思设计能力。

使学生理解归纳色彩的功能和意义。

3.能力目标

熟练掌握设计色彩的基本表现手法，并能用色彩准确传达自己的思想。

能正确理解设计色彩的重要性，并有很强的表现力，能探索不同的表现技法。

正确的理解设计色彩在各个领域里的意义，并能灵活运用在各个领域。

三、课程结构与内容

课程内容设计表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 学习模块 | 学习内容与要求 | 教学活动设计建议 | 建议学时 |
| 1 | 设计色彩的基础知识 | 色彩感觉色彩体验认识设计色彩 | 了解色彩的基础知识，对设计色彩的重要性、功能性、色彩的表现力有初步的认识 | 2 |
| 2 | 色彩的基础训练与方法 | 色彩起因色彩分类影响色彩关系的要素色彩的属性色彩变化主要规律色调变化的规律 | 大量色彩色调练习 | 10 |
| 3 | 色彩的表现类别 | 色彩的几种表现类别 | 案例观察及临摹 | 6 |
| 4 | 色彩的情感表现 | 色彩的联想与情感色彩的略化与细化色彩的空间混搭色彩的变化与掌控 | 改变学生思维习惯，丢掉惯色束缚，根据自己需求进行色彩的调整和搭配 | 8 |
| 5 | 设计色彩的应用 | 色彩在平面设计中的应用想象意境的色彩表达 | 认识色彩在平面设计中的应用 | 10 |

四、学生考核与评价

本课程采用考试的方式进行考核，通过理论知识测试来确定学生对于色彩原理、色彩心理学等基础知识有充分的理解和掌握。

五、教学实施与建议

1.教学方法

本课程的教学方法应当是多元化和具有实践性的。需依据学生情况和专业需求灵活运用多种教学方法，如：

理论讲授与示范：在课程初期，教师应通过课堂讲授介绍色彩的基础知识，帮助学生建立起对色彩体系的初步理解。

实践操作与练习：进行大量关于色彩色调的练习，让学生在实际操作中深入理解和掌握色彩设计的应用方法。

案例分析与讨论：选取优秀的色彩设计案例进行刨析，让学生理解色彩在专业设计中的运用和效果。

2.教材编写与选用

教材的选用应紧密围绕人才培养目标，确保教学内容的系统性和实践性。教材应与课程教学目标一致，覆盖必要的理论和实践知识点；教材应包含色彩理论基础知识，并提供丰富的实践案例和练习，帮助学生将理论应用于实践；教材应具有较高的可读性，使用清晰的图表、彩色图片和示意图，帮助学生更好理解复杂的色彩概念。

3.教学实施与保障

制定详细的教学计划，合理规划色彩理论、色彩应用、实践操作等教学内容；鼓励学生参与色彩设计相关的实际项目或比赛，提高学生实践能力和创新精神；使用多媒体教学、网络资源等现代化教学手段，提高教学效果和学生的学习兴趣。

4.课程资源开发与利用

根据课程目标、学生实际以及本课程的理论性和实践等特点，本课程的教学应该建设由文字教材、多媒体课件等多种媒体教学资源为一体的配套教材，全套教材各司其职，以文字教材为中心，多媒体教学课件为辅，共同完成教学任务，达成教学目标。

常用课程资源的开发和利用幻灯片、投影仪、电子教案等，充分利用这些资源创设形象生动的工作情境，激发学生的学习，促进学生对知识的理解和掌握。建议加强常用课程资源的开发，建立多媒体课程资源的数据库，努力实现跨学校多媒体资源的共享，以提高资源利用效率。

积极开发和利用网络课程资源。充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网络信息资源，使教学媒体从单一媒体向多种媒体转变；使教学活动从信息的单向传递向双向交互转变；使学生从单独的学习向合作学习转变。

六、授课进程与安排

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 学习任务 | 课时数（节） | 主要教学形式 |
| 1 | 设计色彩的基础知识 | 2 | 讲授与示范 |
| 2 | 色彩起因色彩分类 | 2 | 讲授与示范 |
| 3 | 影响色彩关系的要素 | 2 | 讲练结合 |
| 4 | 色彩的属性 | 2 | 讲练结合 |
| 5 | 色彩变化主要规律 | 2 | 讲练结合 |
| 6 | 色调变化的规律 | 2 | 讲练结合 |
| 7 | 色彩的表现类别（1） | 2 | 讲练结合 |
| 8 | 色彩的表现类别（2） | 2 | 讲练结合 |
| 9 | 色彩的表现类别（3） | 2 | 讲练结合 |
| 10 | 色彩的联想与情感 | 2 | 讲练结合 |
| 11 | 色彩的略化与细化 | 2 | 讲练结合 |
| 12 | 色彩的空间混搭 | 2 | 讲练结合 |
| 13 | 色彩的变化与掌控 | 2 | 讲练结合 |
| 14 | 设计色彩的应用 | 2 | 讲练结合 |
| 15 | 设计色彩的应用 | 2 | 讲练结合 |
| 16 | 设计色彩的应用 | 2 | 讲练结合 |
| 17 | 设计色彩的应用 | 2 | 讲练结合 |
| 18 | 设计色彩的应用 | 2 | 讲练结合 |